



Presidente R.I. A.R. 2022-23 Jennifer E. Jones

Distretto 2032 del R.I. Liguria Piemonte Sud

**District Governor A.R. 2022-23
Anselmo Arlandini**



**Meeting Internazionale
International Meeting
Rencontre internationale**

GENOVA, 20-23 APRILE / APRIL / AVRIL 2023

INTERCOUNTRY COMMITTEES OF ITALY MALTA AND SAN MARINO

**Coordinatore Nazionale
National Coordinator
Coordinateur National
PDG Alessandro Pastorini**

Con il patrocinio di:
Under the patronage of:
Sous le patronage de:



Sponsor:



1780
ROMANENGO
GENOVA

Bruna Guglielmi
Gioielleria



Care Amiche e cari Amici Rotariani,

i Rotariani devono migliorare la comprensione, la buona volontà e la pace tra i popoli (Azione Internazionale).

Il Distretto 2032 è lieto di ospitare questo incontro Internazionale dei CIP che ben rappresentano questa volontà e ne hanno fatto il loro obiettivo dal 1947 anno della loro nascita.

L'argomento del Convegno offrirà l'opportunità di analizzare i flussi migratori, la capacità di integrazione e l'accoglienza dei migranti per sviluppare sempre più un terreno di comune intesa con i popoli di altri paesi.

L'Incontro di Genova ha l'intento di sviluppare l'amicizia, la conoscenza, la comprensione e la pace ed inoltre di regalare il piacere di scoprire insieme luoghi, gastronomia, storia, arte, cultura di Genova e della Liguria.

Genova con la sua storia, con il suo affaccio sul Mediterraneo e con il suo porto è stata un riferimento importante di migrazione al di là dei mari e degli oceani ed è ancora oggi un crocevia di incontro tra i popoli.

Anselmo Arlandini
DG 2022-2023 Distretto 2032

Alessandro Pastorini
Coordinatore Nazionale ICC Italia



Dear Rotarian Friends:

Rotarians must improve understanding, goodwill, and peace among peoples (International Action).

District 2032 is pleased to host this international meeting of ICCs which aim at realizing the three above mentioned actions. Since 1947, the year of the birth of ICCs this has been their main goal.

The subject of the Conference will offer the opportunity to analyze the migratory flows, the integration capability and the reception of migrants to increasingly develop common point of view with the peoples of other countries.

The Genoa Meeting aims to develop friendship, knowledge, understanding and peace and also to give the pleasure of discovering places, gastronomy, history, art, culture of Genoa and Liguria together.

Genoa with its history, with its view of the Mediterranean and with its port has been an important reference point for migration beyond the seas and oceans and is still today a crossroads for people to meet.

Anselmo Arlandini
DG 2022-2023 District 2032

Alessandro Pastorini
National Coordinator ICC Italia



Chères amies et chers amis Rotariens,

Les Rotariens doivent promouvoir la compréhension, la bonne volonté et la paix entre les peuples (Action Internationale).

Le District 2032 est ravi d'accueillir cette rencontre internationale des CIP qui incarnent cette volonté et en font leur objectif depuis 1947, année de leur naissance.

Le thème de la Conférence offrira l'opportunité d'analyser les flux migratoires, la capacité d'intégration et d'accueil des migrants afin de développer toujours plus un terrain d'entente avec les peuples d'autres pays.

La Rencontre de Gênes vise à développer l'amitié, la connaissance, la compréhension et la paix et aussi à avoir le plaisir de découvrir ensemble les lieux, la gastronomie, l'histoire, l'art et la culture de Gênes et de la Ligurie.

Gênes avec son histoire, avec son regard sur la Méditerranée et avec son port a été un point de référence important pour les migrations à travers les mers et les océans et est encore aujourd' hui un point de rencontre parmi les peuples

Anselmo Arlandini
DG 2022-2023 District 2032

Alessandro Pastorini
Coordinateur National ICC Italia

**PROGRAMMA MEETING INTERNAZIONALE
COMITATI INTERPAESE DI ITALIA, MALTA E SAN MARINO
SEZIONI ITALIANE E STRANIERE**

Sede dell'incontro: Hotel Starhotels President
(Corte Lambruschini 4 - 16129 Genova - Tel. +39 010 57271)

GIOVEDÌ 20 APRILE / THURSDAY 20TH APRIL / JEUDI 20 AVRIL



Servizio navetta per gli Hotels
da Aereoporto Cristoforo Colombo di Genova

Coach service
from Genoa Cristoforo Colombo Airport

Service de navette aux hôtel
de l'Aéroport de Gènes, Cristoforo Colombo

ore 15 - 3 pm

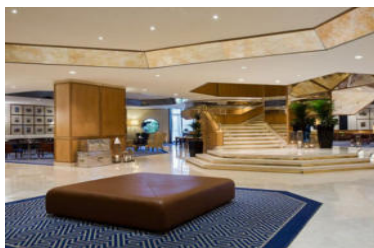


Registrazione dei partecipanti in hotel

Registration of participants at the hotel

Enregistrement des participants à l'hôtel

ore 20 - 8 pm



Cena di benvenuto nel Ristorante "La Corte"
dell'Hotel Starhotels President

Welcome dinner at "La Corte" Restaurant
of the Hotel Starhotels President

Diner de bienvenue au Restaurant "La Corte"
de l'Hôtel Starhotels President

Venerdì 21 Aprile / Friday 21ST April / Vendredi 20 Avril

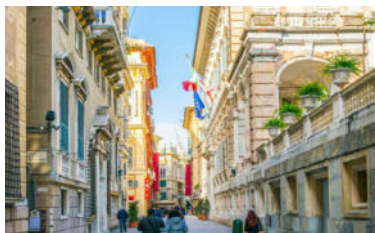
ore 8 - 8:45
8 - 8:45 am



Prima colazione in hotel
Breakfast at the hotel
Petit-déjeuner à l'hôtel

ore 9
9 am

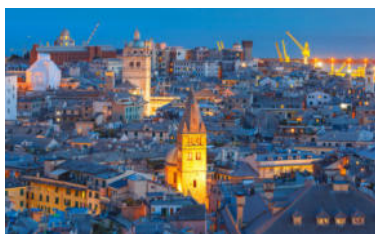
Trasferimento a piazza Fontane Marose
Transfert to square Fontane Marose
Transfert pour place Fontane Marose



Visita guidata a Via Garibaldi (Palazzi dei Rolli)
Patrimoine UNESCO

Guided tour of Via Garibaldi (Palazzi dei Rolli)
UNESCO Heritage

Visite guidée de Via Garibaldi (Palais de Rolli)
Patrimoine UNESCO



Visita guidata al Centro Storico di Genova
Patrimoine Unesco

Guided tour of Historic Center of Genoa
UNESCO Heritage

Visite guidée du Centre Historique de Gênes
Patrimoine UNESCO

ore 13 - 1 pm



Pranzo al ristorante "Ai Tre Merli"
al Porto Antico

Lunch at "Ai Tre Merli" restaurant
in the Porto Antico

Déjeuner au restaurant "Ai Tre Merli"
au Port Antique

ore 14:30
14:30 pm

Bus per tornare in hotel
Bus to return to the hotel
Bus pour retourner à l'hôtel

ore 17 - 5 pm



Partenza in pullman per Portofino
Departure by coach for Portofino
Départ en bus pour Portofino

ore 19:30
19:30 pm

Trasferimento a Camogli
Transfer to Camogli
Transfert pour Camogli

ore 20 - 8 pm



Cena al Cenobio dei Dogi a Camogli
Dinner at the Cenobio dei Dogi in Camogli
Diner au Cenobio der Dogi à Camogli

ore 22:30
10:30 pm

Bus per tornare in hotel
Bus to return to the hotel
Bus pour retourner à l' hôtel

ore 23:00
11:00 pm

Rientro in hotel
Return to the hotel
Retour à l'hôtel

Sabato 22 Aprile / Saturday 22ND April / Samedi 22 Avril

ore 7 - 8:30
7 - 8:30 am



Prima colazione in hotel
Breakfast at the hotel
Petit-déjeuner à l'hôtel

ore 8:30
8:30 am

Partenza in pullman per Palazzo Ducale
Departure by bus for Palazzo Ducale
Départ en bus pour le Palais Ducal

ore 8:45 - 9:15
8:45 - 9:15 am

Registrazione dei partecipanti
Registration of participants
Registration de participants

ore 9:15
9:15 am



Palazzo Ducale - Convegno: **"Genova e Le Migrazioni"**
(vedi programma - è prevista traduzione simultanea ITA/
ENG/FRA)

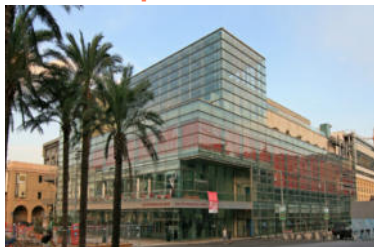
Palazzo Ducale - Conference **"Genoa and the Migrations"**
(see program - simultaneous ITA/ENG/FRA translation is
provided)

Palais Ducal - Conférence: **"Gênes et Les Migrations"**
(voir programme - traduction simultanée
ITA/ENG/FRA)



Pranzo alle Cisterne di Palazzo Ducale
Lunch at the Cisterne of the Ducale Palace
Déjeuner aux Cisternes du Palais Ducal

ore 15 - 15pm



Trasferimento in pullman al Galata Museo del Mare,
il più grande museo marittimo del Mediterraneo

Transfer by coach to the Galata Museo del Mare,
the biggest maritime museum in the Mediterranean

Transfert en bus au Galata Musée de la Mer,
le plus grand musée maritime de la Méditerranée

**ore 17:30
19:30 pm**

Bus per rientro in hotel
Bus to return to the hotel
Bus pour rentrer à l'hôtel

ore 19:45 - 7:45 pm

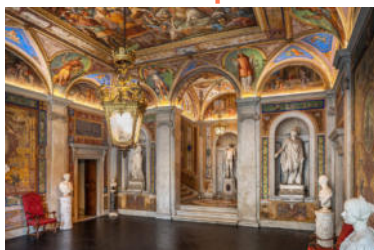


Partenza in pullman per Palazzo Pallavicino
Piazza Fontane Marose

Departure by bus for Palazzo Pallavicino
Fontane Marose square

Départ en bus pour Palais Pallavicino
Place Fontane Marose

ore 20:30 - 8:30 pm



Cena di Gala al Palazzo Pallavicino

Gala dinner at Pallavicino Palace

Diner de gala au Palais Pallavicino

**ore 23:00
11:00 pm**

Rientro in hotel
Return to the hotel
Retour à l'hôtel

Domenica 23 Aprile / Sunday 23RD April / Dimanche 23 Avril

ore 7 - 8:30
7 - 8:30 am



Prima colazione in hotel
Breakfast at the hotel
Petit-déjeuner à l'hôtel

ore 11:30 - 11:30 am



Saluti nella hall dell'hotel
Greetings in the hotel hall
Salutations dans le hall de l'hôtel

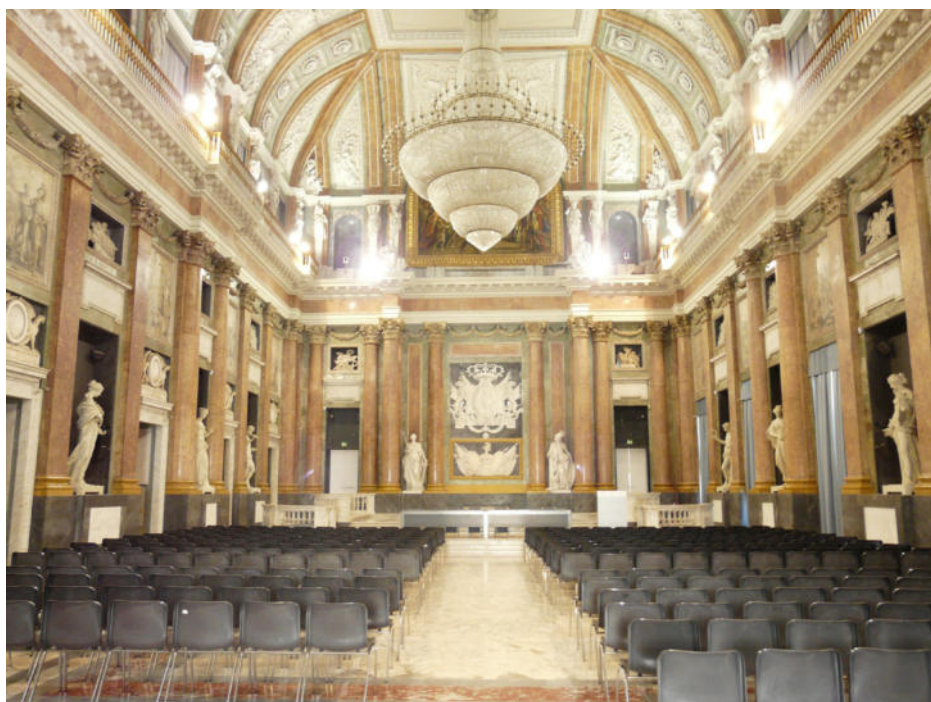


Arrivederci

Goodbye

Au Revoir

PROGRAMMA DEL CONVEGNO
Genova e le Migrazioni



PALAZZO DUCALE
PIAZZA DE FERRARI | GENOVA
SABATO 22 APRILE 2023

8.45-9.15 REGISTRAZIONE DEI PARTECIPANTI

9.15 ONORI ALLE BANDIERE E SALUTI DELLE AUTORITÀ ROTARIANE

ALBERTO BIRGA, Presidente R.C. Genova

ANSELMO ARLANDINI, Governatore Distretto 2032 R.I.

GIUSEPPE VIALE, Past Rotary International Director

MOHAMED GHAMMAM, Rotary ICC Executive Council Chairman 2022-24

SERGIO VINCIGUERRA, PDG - Past Coordinatore Nazionale Comitati Interpaese

ALESSANDRO PASTORINI, PDG - Coordinatore Nazionale Comitati Interpaese

SALUTI DELLE AUTORITÀ CIVILI

MARCO BUCCI, Sindaco di Genova

RENATO FRANCESCHELLI, Prefetto di Genova

FEDERICO DELFINO, Magnifico Rettore Università di Genova

AUGUSTO COSULICH, Decano Corpo Consolare di Genova, Console a.h. di Malta

9.45 MODERATORE

SILVANO BALESTRERI, Giornalista

10.00 **Genova, una vocazione all'altrove**

GABRIELLA AIRALDI, Professoressa Università degli Studi di Genova
Accademica dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere

10.20 **Il "secolo dei genovesi": mobilità, reti di relazione, insediamenti in età moderna**

PAOLO CALCAGNO, Professore Associato di Storia Moderna dell'Università di Genova

10.40 **Emigrazione italiana negli ultimi due secoli**

Filmato di presentazione del Museo Nazionale dell'Emigrazione Italiana (MEI)

FABIO CAPOCACCIA, Presidente Centro Internazionale Studi Emigrazione Italiana CISEI

11.00 COFFE BREAK

11.20 **40 anni dopo. Le migrazioni straniere in Italia**

ANDREA TORRE, Direttore di MEDI

- 11.40 **Expats e il sistema lifelong learning**
GIULIA PELLEGRÌ, Delegata del Rettore Orientamento Tutorato e Placement
Vicepreside Scuola Politecnica Dipartimento Architettura e Design - Università di Genova
“Expats e il sistema lifelong learning”
- 12.00 **L’evoluzione della politica dell’Unione europea in materia di immigrazione**
AZELIO FULMINI, Dottore in Diritto Europeo Comparato, Avvocato al Barreau de Bruxelles
- 12.20 **Il Corpo Consolare e il suo ruolo nelle politiche di immigrazione ed inserimento sociale**
GIUSEPPE M. GIACOMINI, Avvocato,
Esperto in Diritto dell’ Unione Europea e Diritto Penale
Segretario Generale Corpo Consolare di Genova-Console a.h. di Ungheria
- 12.40 CONCLUSIONI
- 13.00 PRANZO ALLE CISTERNE DI PALAZZO DUCALE



CONFERENCE PROGRAM
Genoa and the Migrations



DUCAL PALACE
DE FERRARI SQUARE | GENOVA
SATURDAY 22ND APRIL 2023

8.45-9.15 REGISTRATION OF PARTECIPANTS

9.15 HONOR TO THE FLAGS AND GREETING OF THE ROTARIAN AUTHORITIES

ALBERTO BIRGA, President RC. Genoa

ANSELMO ARLANDINI, Governor District 2032 R.I.

GIUSEPPE VIALE, Past Rotary International Director

MOHAMED GHAMMAM, Rotary ICC Executive Council Chairman 2022-24

SERGIO VINCIGUERRA, PDG - Past National Coordinator of the Intercountry Committees

ALESSANDRO PASTORINI, PDG -National Coordinator of the Intercountry Committees

GREETINGS FROM THE CIVIL AUTHORITIES

MARCO BUCCI, Mayor of Genova

RENATO FRANCESCHELLI, Prefect of Genova

FEDERICO DELFINO, Magnificent Rector of the University of Genova

AUGUSTO COSULICH, Decan Consulor Corps of Genova | Consul a.h. of Malta (TBC)

9.45 MODERATORE

SILVANO BALESTRERI, Journalist

10.00 **Genoa, a vocation elsewhere**

GABRIELLA AIRALDI, Professor at University of Genova

Academician of the Ligurian Academy of Sciences and Letters

10.20 **The “century of the Genoese”: mobility, networks of relationships, settlements in the modern age**

PAOLO CALCAGNO, Associate Professor of Modern History University of Genova

10.40 **Emigration in the last two centuries**

Presentation video of the National Museum of Italian Emigration (MEI)

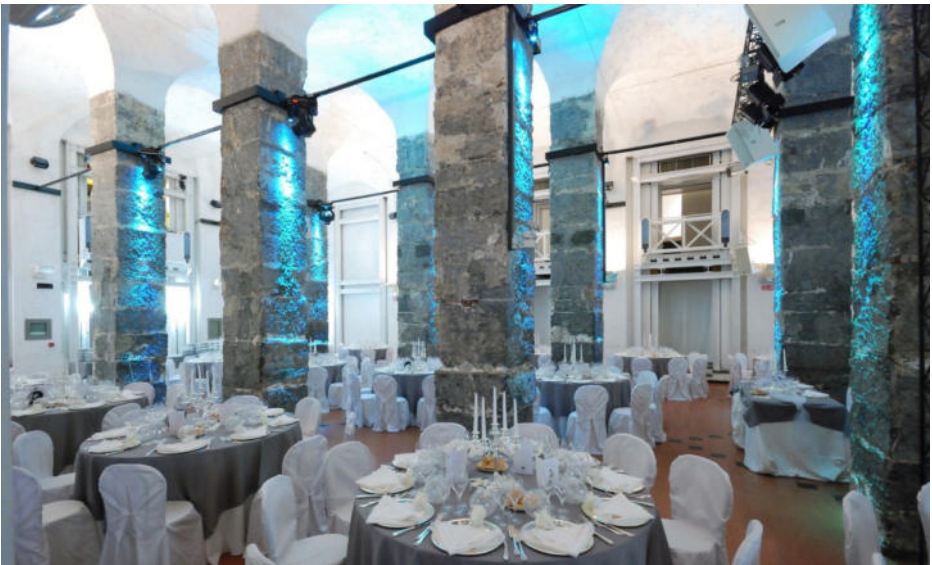
FABIO CAPOCACCIA, President Centro Internazionale Studi Emigrazione Italiana - CISEI

11.00 COFFE BREAK

11.20 **40 years later. Foreign migrations in Italy**

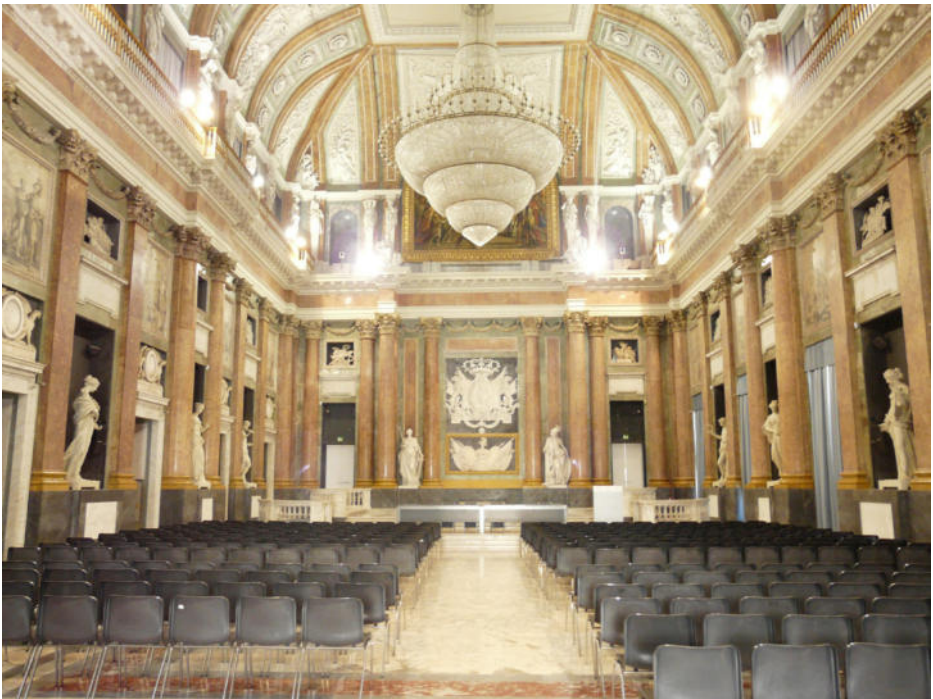
ANDREA TORRE, Director of MEDI

- 11.40 **Expats and the lifelong learning system**
GIULIA PELLEGGI, Delegate of the Rector for Tutoring and Placemnet
Vice-President of the Polytechnic School Department of Architecture and Design
University of Genoa
- 12.00 **The Evolution of the European Union's Immigration Policy**
AZELIO FULMINI, Doctor in Comparative European Law,
Lawyer at the Barreau de Bruxelles
- 12.20 **The Consular Corps and its role in immigration policies and social inclusion**
GIUSEPPE M. GIACOMINI, Lawyer
Expert in European Union Law and Criminal Law, Secretary
General of the Consular Corps of Genoa-Consul a.h. of Hungary
- 12.40 CONCLUSIONS
- 13.00 LUNCH AT "CISTERNE" OF PALAZZO DUCALE



PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE

Gênes et les Migrations



PALAIS DUCAL
PLACE DE FERRARI | GÈNES
SAMEDI 22 AVRIL 2023

8.45-9.15 ENREGISTREMENT DES PARTECIPANTS

9.15 HONNEURS AUX DRAPEAUX ET SALUTATIONS DES AUTORITÉS ROTARIENNES

ALBERTO BIRGA, Président RC. Gênes

ANSELMO ARLANDINI, Gouverneur District 2032 R.I.

GIUSEPPE VIALE, Past Directeur du Rotary International

MOHAMED GHAMMAM, Président du Conseil exécutif du Rotary ICC 2022-24

SERGIO VINCIGUERRA, Past National Coordinator of the Intercountry Committees

ALESSANDRO PASTORINI, PDG - coordinateur National des Comités Interpays

SALUTATIONS DES AUTORITÉS CIVILES

MARCO BUCCI, Maire de Gênes

RENATO FRANCESCHELLI, Préfet of Genova

FEDERICO DELFINO, Magnifique Recteur de l'Université de Gênes

AUGUSTO COSULICH, Doyen Corps Consulaire de Gênes- Consul a.h. de Malte

9.45 MODÉRATEUR

SILVANO BALESTRERI, Journaliste

10.00 **Gênes, une vocation à l'ailleurs**

GABRIELLA AIRALDI, Professeur à l'Université de Gênes

Académicien de l'Académie Ligurienne des Sciences et des Lettres

10.20 **Le "siècle des Génois":**

mobilités, réseaux de relations, peuplements à l'époque moderne

PAOLO CALCAGNO, Professeur associé d'Histoire Moderne à l'Université de Gênes

10.40 **L'émigration italienne au cours des deux derniers siècles**

Vidéo de présentation du Musée national de l'émigration italienne (MEI)

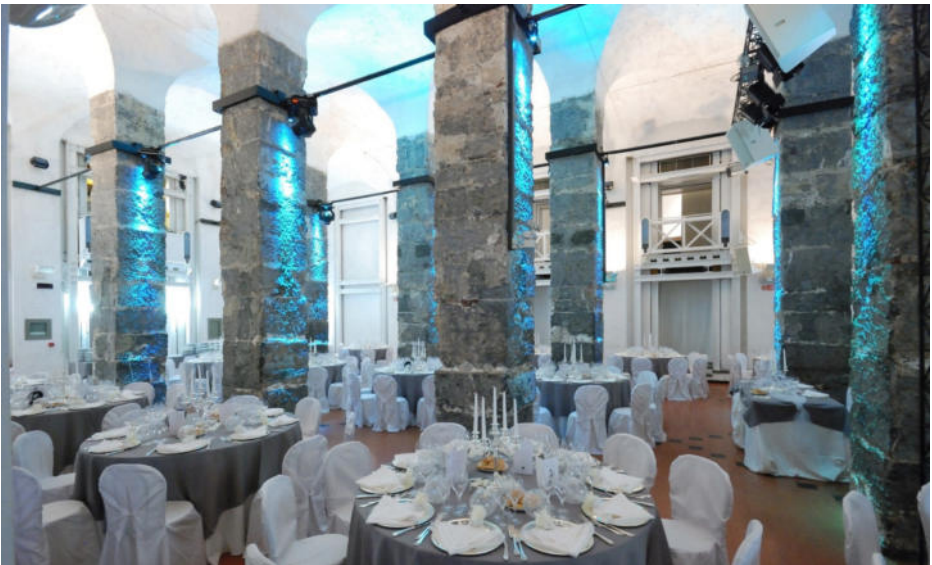
FABIO CAPOCACCIA, Président de l'Institut international des communications

11.00 PAUSE CAFÉ

11.20 **40 ans plus tard. Migrations étrangères en Italie**

ANDREA TORRE, Directeur of MEDI

- 11.40 **Les expatriés et le système d'apprentissage tout au long de la vie**
GIULIA PELLEGGI, Déléguée du Recteur pour le Tutorat et Placement
Vice-Présidente du Département d'Architecture et de Design de l'École Polytechnique
Université de Gênes
- 12.00 **L'évolution de la politique d'immigration de l'Union européenne**
AZELIO FULMINI, Docteur en Droit Européen Comparé, Avocat au Barreau de Bruxelles
- 12.20 **Le corps consulaire et son rôle dans les politiques d'immigration et d'inclusion sociale**
GIUSEPPE M. GIACOMINI, Avocat, Expert en Droit de l'Union Européenne
et en Droit Pénal, Secrétaire Général du Corps Consulaire de Gênes
Consul a.h. de Hongrie
- 12.40 CONCLUSION
- 13.00 DÈJEUNEUR AUX LA CITERNES DU PALAIS DUCAL



INTERNATIONAL MEETING

Comitati Internazionali di Italia, Malta e San Marino, Sezioni Italiane e Straniere International Committees of Italy, Malta and San Marino, Italian and Foreign Sections Comités Internationaux d' Italie, de Malte et de Saint-Marin, Sections Italienne et Etrangère

Argentina, Armenia, Austria, Brasil, Belgium | Gd Luxembourg, Croatia, France, Germany, Giordania, Greece, Israel, Madagascar, Morocco, Mozambique, Palestine, Portugal, Romania, Russian Federation, Serbia & Montenegro, Senegal, Slovenia, Switzerland | Liechtenstein, Sweden, Taiwan, Tunisy, Turkey, Ukraine, Usa.

CONFERENCE ORGANIZING COMMITTEE

Coordinamento Nazionale Comitati Interpaesi di Italia, Malta e San Marino National Coordination Intercountry Committees Italy, Malta and San Marin Coordination Nationale des Comités Interpays d'Italie, de Malte et de Saint-Marin

Segretario | Secretary | Secretariè

Alessandro DE LUCCHI

RC Genova Nord (D2032)

Tesoriere | Treasurer | Trésorier

PDG Luciano KULLOVITZ

RC Padova Euganea (D2060)

Espansione | Expansion | Expansion

PDG Ines GUATELLI

RC Portofino (D2032)

Rapporti con il Rotaract
Relationships with Rotaract
Relations avec le Rotaract

PDG Luigi VIANA

RC Torino Nord (D2031)

Immagine e Comunicazione

Image and Communication

Image et Communication

Silvano BALESTRERI

RC Genova Sud Ovest (D2032)

Webmaster

Bruno SCOVAZZI

RC Torino Europa (D2031)

PDG Alessandro Pastorini (RC Genova - D2032)

Coordinatore Nazionale | National Coordinator | Coordinateur National

Presidente del Comitato Organizzatore del Meeting

Chairman of the conference organizing committee

Cell. +39 335 5299691 | e-mail: alessandropastorini@hotmail.com

Alessandro DELUCCHI (RC GenovaNord-D2032)

Segretario del Coordinamento Nazionale ICC ITALIA

Secretary of the National Coordination ICC ITALIA

Cell. +39 380 3028250 | e-mail: aledelucchi@gmail.com

PDG Luciano KULLOVITZ (RC Padova Euganea - D2060)

Tesoriere del Coordinamento Nazionale ICC ITALIA

Treasurer of the National Coordination ICC ITALIA

Cell. +39 338 6574762 | e-mail: luciano.kullovitz@gmail.com

Genova la Superba tra arte, cultura e storia

Capitale europea della cultura nel 2004, nel 2024 Genova sarà Capitale europea dello sport. Con i suoi 77 metri di altezza, la Lanterna è il faro più alto del Mediterraneo, e da nove secoli è il simbolo della città. Se per Cechov "è la città più bella del mondo", Mark Twain non vorrebbe vedere nient'altro e rimanere qui. Genova per Sigmund Freud "è imponente, solida, quasi altera, pulita, benestante". Dal Medioevo al Barocco, dal Razionalismo alle tracce Liberty, dal Romanticismo al Neogotico. A Genova, stretta tra mare e monti, si trovano testimonianze architettoniche e artistiche di tutte le epoche: è una città scenografica. Nel centro storico convivono vie e piazze dove possono trovarsi costruzioni separate tra di loro da secoli di storia. La maggior parte degli edifici antichi di questa zona risale al XII e XIII secolo, ma spesso ha subito modifiche successive, e nuove costruzioni si sono affiancate alle antiche, creando un'affascinante mescolanza di epoche e stili.

Palazzo Ducale



Palazzo Ducale, dove si svolge il convegno sulle migrazioni, residenza del Doge dal 1339, è oggi il principale centro di produzione culturale della città. Mostre d'arte, convegni, cicli di incontri, festival, rassegne e attività didattiche sono le attività che Palazzo Ducale ospita tutto l'anno. La costruzione del Palazzo fu avviata nel 1298, in un momento storico fortunato per la Repubblica, all'indomani della vittoria della Battaglia delle Meloria contro i pisani e di quella di Curzola contro i veneziani: è il momento in cui Genova si afferma come potenza economica nel Mar Mediterraneo, scalzando le altre repubbliche marinare (Pisa, Amalfi, Venezia). La Torre della Grimaldina è uno dei simboli del potere politico della Repubblica: i rintocchi della campana scandivano i momenti più solenni. La Torre fu carcere per prigionieri politici, intellettuali, cospiratori e anarchici: sui muri delle celle si distinguono ancora le scritte lasciate dai prigionieri.

Cattedrale di San Lorenzo

La chiesa più importante di Genova è la cattedrale di San Lorenzo. Eretta intorno all'anno 1098 su una precedente basilica del V - VI secolo e ampliata nei secoli in forme solenni e preziose, la cattedrale intitolata a San Lorenzo Martire custodisce le ceneri del patrono della città San Giovanni Battista, giunte a Genova alla fine della Prima Crociata. La zona di San Lorenzo diventa il cuore della città: in una città senza piazze, il sagrato di San Lorenzo offre per tutto il medioevo un palcoscenico fondamentale per la vita politica e civile. Dopo l'incendio del 1296, l'edificio viene in parte restaurato e in parte ricostruito nelle forme dell'architettura gotica: tra il 1307 e il 1312 viene completata la maestosa facciata a bande bianche e nere. Una curiosità: a memoria contro gli orrori della guerra, all'interno della cattedrale, nella navata destra, è presente la copia della bomba di cannone che negli anni quaranta colpì la cattedrale, ma non esplose.



Porta Soprana e le Mura del Barbarossa



Le Mura del Barbarossa circondano Genova col loro incedere imponente, e oggi sono perfettamente integrate nel tessuto cittadino. Furono costruite nel XII secolo per difendere l'autonomia della Repubblica dall'imperatore del Sacro Romano Impero, Federico detto il Barbarossa, dal quale presero il nome. La realizzazione di questa importante opera, che fu terminata in tempi brevissimi fra il 1155 e il 1159, occupò sia materialmente che finanziariamente la gran parte dei cittadini genovesi. Nel 1161 furono terminate le porte a due torri, che è possibile ammirare ancora oggi: le Torri di Sant'Andrea e Porta Soprana, che rappresentava l'ingresso della città per chiunque giungesse da levante.

La Casa di Colombo



Cristoforo Colombo visse parte della sua vita, in un arco di tempo compreso fra il 1455 e il 1470, nell'edificio noto come Casa di Colombo, situato nel cuore della città, vicino a Piazza De Ferrari e a due passi da Porta Soprana. La casa si sviluppa su due piani: il piano terra era adibito a bottega del padre, Domenico, che si occupava di tessitura della lana e di commercio, mentre al piano superiore si trovava l'abitazione della famiglia. L'edificio è una ricostruzione, risalente al XVIII secolo, dell'edificio originale medievale, che andò distrutta durante il bombardamento della flotta francese di re Luigi XIV che colpì Genova nel 1684. Nel 1887 la casa fu acquistata dal Comune di Genova, come prova tangibile che dimostrasse l'origine genovese del navigatore. Sulla facciata principale dell'abitazione è esposta una lapide in cui si legge: "Nessuna casa è più degna di considerazione di questa in cui Cristoforo Colombo trascorse, tra le mura paterne, la prima gioventù". Nel giardino alle spalle della Casa di Colombo si trova il chiostro di Sant'Andrea, qui riedificato dopo la demolizione, nel 1904, dell'omonimo monastero delle Benedettine di cui faceva parte.

Palazzo San Giorgio

Palazzo San Giorgio è un edificio storico tra i più rilevanti e conosciuti di Genova. Attualmente ospita la sede dell'Autorità di Sistema Portuale del Mar Ligure Occidentale. Il palazzo, nel quartiere del Molo, si compone di due parti ben distinte: una più antica, tipico esempio di architettura civile medioevale, con il prospetto rivolto verso il porticato di Sottoripa, e una rinascimentale, rivolta verso il mare, nel cui prospetto, affacciato su via della Mercanzia, la breve via che collega piazza Caricamento e piazza Cavour di fronte al Porto Antico, si apre il portale di ingresso principale. Il palazzo venne costruito tra il 1257 e il 1260 su commissione del Capitano del Popolo Guglielmo Boccanegra che intendeva così realizzare una propria sede per il potere civile, ben distinta da quella del potere religioso, insediato presso la cattedrale di San Lorenzo. Il progetto del nuovo palazzo pubblico fu affidato a Frate Oliverio, monaco cistercense, che grazie alle sue conoscenze tecniche già aveva progettato il prolungamento a mare del Molo Vecchio. Nella seconda metà del XIII secolo il palazzo ospitò anche le carceri in cui fu recluso Marco Polo, il quale in quell'occasione dettò le sue memorie, poi raccolte nel "Milione", al compagno di cella Rustichello da Pisa.



Porto Antico



Antica zona portuale riprogettata da Renzo Piano, uno dei più grandi architetti contemporanei, nel 1992, in occasione delle celebrazioni del cinquecentenario della scoperta dell'America, è divenuta oggi centro turistico della città dove è possibile prendere l'aperitivo, cenare, fare shopping, guardare un film, pattinare su ghiaccio o tuffarsi in piscina. In fondo al molo dove sono ubicati i Magazzini del Cotone, a un passo dalla Lanterna, Genova e il suo Golfo, si lasciano ammirare in tutta la loro bellezza. Le colline fanno da sfondo a questo suggestivo panorama, colorate di giorno e illuminate di sera. Gli spazi del Porto Antico sono diventati la cittadella dell'intrattenimento e del tempo libero, per i genovesi e per i turisti e l'area è ricca di eventi in estate e durante tutto l'anno.

Acquario di Genova



Inserito nell'area del Porto Antico l'Acquario di Genova con i suoi 27 mila metri quadrati, 70 vasche e oltre 12 mila animali di 600 specie diverse, è la più grande esposizione di fauna acquatica in Europa.

La Lanterna



Simbolo della città di Genova, la Lanterna, con i suoi 77 metri di altezza è il faro più alto del Mediterraneo. La sua realizzazione risale al 1128; raggiunse poi il suo aspetto definitivo nel 1543. La luce del faro raggiunge la distanza di 50 chilometri e rappresenta da secoli un punto di riferimento per i naviganti.

Nel 2001 fu costruita la passeggiata che collega la Lanterna con il resto della città: un percorso di circa 800 metri che regala una visione suggestiva sul porto di Genova e riprende l'antica strada di accesso da occidente, attraverso la Porta Nuova della Lanterna.

Piazza De Ferrari



Principale piazza di Genova, luogo di ritrovo e di raduno per le importanti manifestazioni cittadine, è dedicata a Raffaele De Ferrari, duca di Galliera, generoso benefattore che nel 1875 donò una notevole somma di denaro per l'ampliamento del porto. Al centro la monumentale fontana di bronzo, opera dell'architetto Cesare Crosa di Vergagni, del 1936. Il Teatro Carlo Felice e palazzo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, unitamente progettati da Carlo Barbino, si affacciano sulla piazza. De Ferrari è delimitata anche dalla facciata laterale di Palazzo Ducale (il cui ingresso principale è sulla contigua piazza Matteotti), dal Palazzo della Regione Liguria (1920) e dal Palazzo della Nuova Borsa, uno dei massimi esempi di stile Liberty genovese (1912).

Portofino



Nel Golfo del Tigullio a 25 chilometri da Genova, Portofino è uno dei luoghi più iconici e simbolo della Liguria. In tutto il mondo conoscono l'immagine di questo magnifico borgo di mare, incastonato nel verde promontorio, con le sue alte case

colorate disposte a semicerchio intorno alla famosa Piazzetta. Questa perla del mediterraneo è oggi una delle più rinomate località turistiche al mondo e ogni anno richiama migliaia di viaggiatori tra cui artisti, politici e personaggi famosi di livello internazionale. Moltissime sono le personalità che hanno frequentato Portofino nel tempo: Guy de Maupassant, Guglielmo Marconi, Sir Winston Churchill, Ranieri e Grace di Monaco, Bill Gates. Portofino è particolarmente amata dai divi di Hollywood o dalle star della musica, che a partire dagli Anni '50 del secolo scorso che arrivarono numerosissimi a visitare il famoso borgo. Qualche nome: Rex Harrison, Rita Hayworth, Liz Taylor, Richard Burton, Clark Gable, Humphrey Bogart, Ava Gardner, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Robert De Niro, Liza Minnelli, Alain Delon, George Clooney, Madonna, Peter Gabriel, Denzel Washington, Ringo Starr, Barbra Streisand, Rod Stewart...

Genoa the Superb between art, culture and history

European Capital of Culture in 2004, in 2024 Genoa will be the European Capital of Sport. At 77 meters high, the Lanterna is the tallest lighthouse in the Mediterranean, and has been the symbol of the city for nine centuries. If for Chekhov "it is the most beautiful city in the world", Mark Twain would not want to see anything else and stay here. Genoa for Sigmund Freud "is imposing, solid, almost haughty, clean, well-off". From the Middle Ages to the Baroque, from Rationalism to Liberty traces, from Romanticism to Neo-Gothic. In Genoa, squeezed between the sea and the mountains, there are architectural and artistic testimonies from all eras: it is a scenic city. In the historic center, streets and squares coexist where there may be buildings separated from each other by centuries of history. Most of the ancient buildings in this area date back to the 12th and 13th centuries, but they have often undergone successive modifications, and new constructions have joined the old ones, creating a fascinating mix of eras and styles.

Ducal Palace

Palazzo Ducale, where the conference on migration takes place, residence of the Doge since 1339, is today the main center of cultural production in the city. Art exhibitions, conferences, series of meetings, festivals,



reviews and educational activities are the activities that Palazzo Ducale hosts throughout the year. The construction of the Palace was started in 1298, in a fortunate historical moment for the Republic, the day after the victory of the Battle of Meloria against the Pisans and that of Curzola against the Venetians: it is the moment in which Genoa establishes itself as an economic power in the Mediterranean Sea, undermining the other maritime republics (Pisa, Amalfi, Venice). The Torre della Grimaldina is one of the symbols of the political power of the Republic: the tolling of the bell marked the most solemn moments. The Tower was a prison for political prisoners, intellectuals, conspirators and anarchists: the writings left by the prisoners can still be seen on the walls

of the cells.

Cathedral of San Lorenzo

The most important church in Genoa is the cathedral of San Lorenzo. Built around the year 1098 on a previous basilica of the 5th - 6th century and enlarged over the centuries in solemn and precious forms, the cathedral dedicated to San Lorenzo Martire holds the ashes of the patron saint of the city, San Giovanni Battista, which arrived in Genoa at the end of the First Crusade. The area of San Lorenzo becomes the heart of the city: in a city without squares, the churchyard of San Lorenzo offers a fundamental stage for political and civil life throughout the Middle Ages. After the fire of 1296, the building was partly restored and partly rebuilt in the forms of Gothic architecture: between 1307 and 1312 the majestic facade with black and white bands was completed. A curiosity: in memory against the horrors of war, inside the cathedral, in the right aisle, there is a copy of the cannon bomb that hit the cathedral in the forties, but did not explode.



Porta Soprana and the Walls of Barbarossa



The Walls of Barbarossa surround Genoa with their imposing gait, and today they are perfectly integrated into the city fabric. They were built in the 12th century to defend the autonomy of the Republic from the emperor of the Holy Roman Empire, Federico known as Barbarossa, from whom they took their name. The construction of this important work, which was completed in a very short time between 1155 and 1159, occupied the majority of

Genoese citizens both materially and financially. In 1161 the gates with two towers were completed, which can still be admired today: the Towers of Sant'Andrea and Porta Soprana, which represented the entrance to the city for anyone arriving from the east.

Columbus House

Christopher Columbus lived part of his life, between 1455 and 1470, in the building known as Casa di Colombo, located in the heart of the city, near Piazza De Ferrari and a stone's throw from Porta Soprana. The house is spread over two floors: the ground floor was used as a workshop by his father, Domenico, who dealt with wool weaving and trading, while the family home was located on the upper floor. The building is an 18th century reconstruction of the original medieval building, which was destroyed during the bombardment of the French fleet of King Louis XIV which hit Genoa in 1684. In 1887 the house was purchased by the Municipality of Genoa, as proof tangible evidence of the navigator's Genoese origin. On the main facade of the house there is a plaque which reads: "No house is more worthy of consideration than this one where Christopher Columbus spent his early youth within his father's walls".



In the garden behind the Casa di Colombo is the cloister of Sant'Andrea, rebuilt here after the demolition, in 1904, of the homonymous Benedictine monastery of which it was part.

San Giorgio Palace

Palazzo San Giorgio is one of the most important and well-known historic buildings in Genoa. It currently houses the headquarters of the Port System Authority of the Western Ligurian Sea. The palace, in the Molo district, is made up of two distinct parts: an older one, a typical example of medieval civil architecture, with the façade facing the Sottoripa portico, and a Renaissance one, facing the sea, in whose façade, the main entrance portal opens onto via della Mercanzia, the short street that connects piazza Caricamento and piazza Cavour in front of the Porto Antico. The palace was built between 1257 and 1260 on commission from the Capitano del Popolo Guglielmo Boccanegra who thus intended to create his own seat for civil power, quite distinct from that of religious power, located in the cathedral of San Lorenzo. The project of the new public building was entrusted to Friar Oliverio, a Cistercian monk, who thanks to his technical knowledge had already designed the extension of the Molo Vecchio to the sea. In the second half of the 13th century, the palace also housed the prisons in which Marco Polo was imprisoned, who on that occasion dictated his memoirs, later collected in the "Million", to his cellmate Rustichello da Pisa.



Ancient Port



Ancient port area redesigned by Renzo Piano, one of the greatest contemporary architects, in 1992, on the occasion of the celebrations of the five hundredth anniversary of the discovery of America, has now become the tourist center of the city where it is possible to have an aperitif, dine, go shopping, watch a movie, go ice skating or dive into the pool. At the end of the pier where the Magazzini del Cotone are located, a step away from the Lanterna, Genoa and its Gulf can be admired in all their beauty. The hills form the backdrop to this evocative panorama, colored by day and illuminated in the evening. The spaces of the Porto Antico have become the citadel of entertainment and leisure for Genoese and tourists and the area is full of events in the summer and throughout the year.

Genova's aquarium

Inserted in the Porto Antico area, the Genoa Aquarium with its 27,000 square meters, 70 tanks and over 12,000 animals of 600 different species, is the largest exhibition of aquatic fauna in Europe.



The Lanterna



Symbol of the city of Genoa, the Lanterna, with its 77 meters of height is the tallest lighthouse in the Mediterranean. Its construction dates back to 1128: it then reached its definitive appearance in 1543. The light from the lighthouse reaches a distance of 50 kilometers and has been a point of reference for sailors for centuries.

In 2001 the promenade that connects the Lanterna with the rest of the city was built: a path of about 800 meters that offers a suggestive view of the port of Genoa and takes up the ancient access road from the west, through the Porta Nuova della Lanterna.

De Ferrari Square

The main square in Genoa, a meeting place for important city events, is dedicated to Raffaele De Ferrari, Duke of Galliera, a generous benefactor who in 1875 donated a considerable sum of money for the expansion of the port. In the center is the monumental bronze fountain, the work of the architect Cesare Crosa di Vergagni, from 1936. The Teatro Carlo Felice and the building of the Ligustica Academy of Fine Arts, jointly designed by Carlo Barbino, overlook the square. De Ferrari is also bordered by the side façade of Palazzo Ducale (whose main entrance is on the contiguous Piazza Matteotti), by the Palazzo della Regione Liguria (1920) and by the Palazzo della Nuova Borsa, one of the greatest examples of Genoese Liberty style (1912).



Portofino



In the Gulf of Tigullio, 25 kilometers from Genoa, Portofino is one of the most iconic places and symbols of Liguria. All over the world they know the image of this magnificent seaside village, nestled in the green promontory, with its tall colored houses arranged in a semicircle around the famous Piazzetta. This pearl of the Mediterranean is today one of the most renowned tourist destinations in the world and every year it attracts thousands of travelers including artists, politicians and famous international figures. There are many personalities who have frequented Portofino over the years: Guy de Maupassant, Guglielmo Marconi, Sir Winston Churchill, Ranieri and Grace of Monaco, Bill Gates. Portofino is particularly loved by Hollywood stars or music stars, who, starting from the 1950s of the last century, came in large numbers to visit the famous village. A few names: Rex Harrison, Rita Hayworth, Liz Taylor, Richard Burton, Clark Gable, Humphrey Bogart, Ava Gardner, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Robert De Niro, Liza Minnelli, Alain Delon, George Clooney, Madonna, Peter Gabriel, Denzel Washington, Ringo Starr, Barbra Streisand, Rod Stewart...



Gênes la Superbe entre art, culture et histoire

Capitale européenne de la culture en 2004, en 2024 Gênes sera la capitale européenne du sport. À 77 mètres de haut, la Lanterna est le plus haut phare de la Méditerranée et a été le symbole de la ville pendant neuf siècles. Si pour Tchekhov "c'est la plus belle ville du monde", Mark Twain ne voudrait rien voir d'autre et rester ici. Gênes pour Sigmund Freud "est imposante, solide, presque hautaine, propre, aisée". Du Moyen Âge au baroque, du rationalisme aux traces de la liberté, du romantisme au néo-gothique. À Gênes, coincée entre mer et montagne, il y a des témoignages architecturaux et artistiques de toutes les époques : c'est une ville pittoresque. Dans le centre historique, rues et places coexistent où il peut y avoir des bâtiments séparés les uns des autres par des siècles d'histoire. La plupart des édifices anciens de ce quartier datent des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles, mais ils ont souvent subi des modifications successives, et de nouvelles constructions ont rejoint les anciennes, créant un fascinant mélange d'époques et de styles.

Palais Ducal



Le Palais Ducal, où se déroule la conférence sur la migration, résidence du Doge depuis 1339, est aujourd'hui le principal centre de production culturelle de la ville. Expositions d'art, conférences, séries de rencontres, festivals, revues et activités éducatives sont les activités que le Palazzo Ducale accueille tout au long de l'année.

La construction du Palais a commencé en 1298, à un moment historique fortuné pour la République, au lendemain de la victoire de la bataille de Meloria contre les Pisans et de celle de Curzola contre les Vénitiens : c'est le moment où Gênes s'impose comme une puissance économique en Méditerranée, minant les autres républiques maritimes (Pise, Amalfi, Venise). La Torre della Grimaldina est l'un des symboles du pouvoir politique de la République : le son de la cloche marquait les moments les plus solennels. La Tour était une prison pour prisonniers politiques, intellectuels, conspirateurs et anarchistes : les écrits laissés par les prisonniers sont encore visibles sur les murs des cellules.

Cathédrale de San Lorenzo

L'église la plus importante de Gênes est la cathédrale de San Lorenzo. Construite vers l'an 1098 sur une ancienne basilique du V^{ème} - VI^{ème} siècle et agrandie au fil des siècles dans des formes solennelles et précieuses, la cathédrale dédiée à San Lorenzo Martire abrite les cendres du saint patron de la ville, San Giovanni Battista, arrivé à Gênes à la fin de la première croisade. Le quartier de San Lorenzo devient le cœur de la ville : dans une ville sans places, le cimetière de San Lorenzo offre une scène fondamentale pour la vie politique et civile tout au long du Moyen Âge. Après l'incendie de 1296, l'édifice est en partie restauré et en partie reconstruit dans les formes de l'architecture gothique : entre 1307 et 1312 la majestueuse façade à bandes noires et blanches est achevée. Une curiosité : en mémoire contre les horreurs de la guerre, à l'intérieur de la cathédrale, dans l'allée droite, se trouve une copie du canon piégé qui a frappé la cathédrale dans les années quarante, mais n'a pas explosé.



Porta Soprana et les murs de Barberousse



Les Murs de Barberousse entourent Gênes de leur allure imposante, et aujourd'hui ils sont parfaitement intégrés dans le tissu de la ville. Ils ont été construits au XII^{ème} siècle pour défendre l'autonomie de la République vis-à-vis de l'empereur du Saint Empire romain germanique, Federico dit Barberousse, dont ils tirent leur nom. La construction de cet important ouvrage, achevé en très peu de temps entre 1155 et 1159, occupa la majorité des citoyens génois tant matériellement que financièrement. En 1161, les portes à deux tours que l'on peut encore admirer aujourd'hui, furent achevées : les tours de Sant'Andrea et

Maison Colomb

Christophe Colomb a vécu une partie de sa vie, entre 1455 et 1470, dans le bâtiment connu sous le nom de Casa di Colombo, situé au cœur de la ville, près de la Piazza De Ferrari et à deux pas de la Porta Soprana. La maison est disposée sur deux étages : le rez-de-chaussée était utilisé comme atelier par son père, Domenico, qui s'occupait du tissage et du commerce de la laine, tandis que la maison familiale était située à l'étage supérieur. Le bâtiment est une reconstruction du XVIII^{ème} siècle à partir du bâtiment médiéval d'origine, qui a été détruit lors du bombardement de la flotte française du roi Louis XIV qui a frappé Gênes en 1684. En 1887, la maison a été achetée par la municipalité de Gênes, comme preuve tangible de l'origine génoise du navigateur. Sur la façade principale de la maison, il y a une plaque qui dit : "Aucune maison n'est plus digne de considération que celle dans laquelle Christophe Colomb a passé sa première jeunesse dans les murs de son père". Dans le jardin derrière la Casa di Colombo, vous trouvez le cloître de Sant' Andrea, reconstruit ici après la démolition, en 1904, du monastère bénédictin homonyme dont il faisait partie.



Palais San Giorgio

Le Palazzo San Giorgio est l'un des bâtiments historiques les plus importants et les plus connus de Gênes. Il abrite actuellement le siège de l'Autorité du Système Portuaire de la Mer Ligurienne Occidentale. Le palais, dans le quartier de Molo, est composé de deux parties distinctes : une plus ancienne, exemple typique de l'architecture civile médiévale, avec la façade tournée vers le portique de Sottoripa, et une de style Renaissance, tournée vers la mer, qui montre sur sa façade le portail d'entrée principal s'ouvrant sur la via della Mercanzia, la petite rue qui relie la piazza Caricamento et la piazza Cavour devant le Porto Antico. Le palais a été construit entre 1257 et 1260 sur commande du Capitano del Popolo Guglielmo Boccanegra qui entendait ainsi créer son propre siège du pouvoir civil, bien distinct de celui du pouvoir religieux, situé dans la cathédrale de San Lorenzo. Le projet du nouveau bâtiment public a été confié au frère Oliverio, un moine cistercien, qui grâce à ses connaissances techniques avait déjà conçu l'extension du Molo Vecchio à la mer. Dans la seconde moitié du XIII^{ème} siècle, le palais abrita également les prisons où Marco Polo fut emprisonné et où il dicta ses mémoires, rassemblées plus tard dans le "Million", à son compagnon de cellule Rustichello da Pisa.



Vieux-Port



L'ancienne zone portuaire redessinée par Renzo Piano, l'un des plus grands architectes contemporains, en 1992, à l'occasion des célébrations du cinq centième anniversaire de la découverte de l'Amérique, est aujourd'hui devenue le centre touristique de la ville où il est possible de prendre l'apéritif, dîner, faire du shopping, aller au cinéma, faire du patin à glace ou plonger dans la piscine. Au bout de la jetée où se trouvent les Magazzini del Cotone, à deux pas de la Lanterna, Gênes et son golfe peuvent être admirés dans toute leur beauté. Les collines forment la toile de fond de ce panorama

évocateur, coloré le jour et illuminé le soir. Les espaces du Porto Antico sont devenus la citadelle du divertissement et des loisirs pour les Génois et les touristes et la région regorge d'événements en été et tout au long de l'année.

L'aquarium de Gênes

Inscrit dans la zone de Porto Antico, l'Aquarium de Gênes avec ses 27 000 mètres carrés, 70 réservoirs et plus de 12 000 animaux de 600 espèces différentes, est la plus grande exposition de faune aquatique en Europe.



La Lanterne



Symbole de la ville de Gênes, la Lanterna, avec ses 77 mètres de hauteur est le plus haut phare de la Méditerranée. Sa construction remonte à 1128 : il prend alors son apparence définitive en 1543. La lumière du phare se propage à une distance de 50 kilomètres et représente depuis des siècles un point de référence pour les marins.

En 2001, la promenade qui relie la Lanterna au reste de la ville a été construite : un chemin d'environ 800 mètres qui offre une vue suggestive sur le port de Gênes et reprend l'ancienne route d'accès depuis l'ouest, à travers la Porta Nuova della Lanterna

Place De Ferrari



La place principale de Gênes, lieu de rencontre des événements importants de la ville, est dédiée à Raffaele De Ferrari, duc de Galliera, un généreux bienfaiteur qui, en 1875, fit don d'une somme d'argent considérable pour l'agrandissement du port. Au centre se trouve la

fontaine monumentale en bronze, œuvre de l'architecte Cesare Crosa di Vergagni, de 1936. Le Teatro Carlo Felice et le bâtiment de l'Académie des Beaux-Arts Ligustica, conçu conjointement par Carlo Barbino, donnent sur la place. De Ferrari est également bordé par la façade latérale du Palazzo Ducale (dont l'entrée principale se trouve sur la Piazza Matteotti contiguë), par le Palazzo della Regione Liguria (1920) et par le Palazzo della Nuova Borsa, l'un des plus grands exemples du style génois Liberty. (1912).

Portofino



Dans le golfe du Tigullio, à 25 kilomètres de Gênes, Portofino est l'un des lieux et symboles les plus emblématiques de la Ligurie. Partout dans le monde on connaît l'image de ce magnifique village balnéaire, niché dans le promontoire verdoyant, avec ses hautes maisons colorées disposées en hémicycle autour de la célèbre Piazzetta. Cette perle de la Méditerranée est aujourd'hui l'une des destinations touristiques les plus renommées au monde et attire chaque année des milliers de voyageurs dont des artistes,

des hommes politiques et des personnalités internationales célèbres. De nombreuses personnalités ont fréquenté Portofino au fil des années : Guy de Maupassant, Guglielmo Marconi, Sir Winston Churchill, Ranieri et Grace de Monaco, Bill Gates. Portofino est particulièrement apprécié des stars hollywoodiennes ou des stars de la musique qui, à partir des années 1950 du siècle dernier, sont venues en grand nombre visiter le célèbre village. Quelques noms : Rex Harrison, Rita Hayworth, Liz Taylor, Richard Burton, Clark Gable, Humphrey Bogart, Ava Gardner, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Robert De Niro, Liza Minnelli, Alain Delon, George Clooney, Madonna, Peter Gabriel, Denzel Washington, Ringo Starr, Barbra Streisand, Rod Stewart...

